МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ВОЗНЕСЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю Приложение №\_\_\_\_\_\_

приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г к ООП ООО МКОУ «Вознесенская школа»

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Афанасьев утверждённой приказом

№\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральная студия »

для учащихся 5 класса

(направлениедуховно-нравственное)

Количество часов – 35 часов

Составитель: Чалых Н.К.

учитель географии

Согласовано Принята

с заместителемдиректора по УВРпедагогическим советом

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Г.Небенда Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

Вознесенка

2021

Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса «Театральная студия»………………………….3
2. Содержание курса «Театральная студия»…..………………………………. …...…….............4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы……………………………………………………………………………...………5

**1. Планируемые результаты**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов

*Универсальные учебные действия*

**Личностные результаты:**

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:**

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

-предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

-осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**2. Содержание программы**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на**

**освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. | 17 |
| 2 | Раздел 2. Ритмопластика. | 3 |
| 3 | Раздел 3. Театральная игра. | 7 |
| 4 | Раздел 4. Этика и этикет. | 2 |
|  | Раздел 5. Культура и техника речи. | 6 |
|  | ИТОГО | 17 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и тем** | | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| **Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.** | | | **17** |  |
| 1.1 | | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | 02.09. |
| 1.2 | | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | 09.09. |
| 1.3 | | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | 16.09. |
| 1.4 | | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | 23.09. |
| 1.5 | | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 | 30.09. |
| 1.6 | | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 | 07.10. |
| 1.7 | | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | 14.10. |
| 1.8 | | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | 21.10. |
| 1.9 | | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | 28.10. |
| 1.10 | | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | 11.11. |
| 1.11 | | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | 18.11. |
| 1.12 | | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | 25.11. |
| 1.13 | | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | 02.12. |
| 1.14 | | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | 09.12. |
| 1.15 | | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | 16.12. |
| 1.16 | | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | 23.12. |
| 1.17 | | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | 13.01. |
| **Раздел 2. Ритмопластика.** | | | **3** |  |
| 2.1 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | | 1 | 20.01. |
| 2.2 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». | | 1 | 27.01. |
| 2.3 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | | 1 | 03.02. |
| **Раздел 3.** **Театральная игра.** | | | **7** |  |
| 3.1 | Этюд как основное средство воспитания актера. | | 1 | 10.02. |
| 3.2 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | | 1 | 17.02. |
| 3.3 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. | | 1 | 24.02. |
| 3.4 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | | 1 | 03.03. |
| 3.5 | Обсуждение праздничного выступления. | | 1 | 10.03. |
| 3.6 | Этюд как основное средство воспитания актера. «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | | 1 | 17.03. |
| 3.7 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. | | 1 | 31.03. |
| **Раздел 4.** **Этика и этикет.** | | | **2** |  |
| 4.1 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности. | | 1 | 07.04. |
| 4.2 | Понятие такта. Культурный человек… Какой он? | | 1 | 14.04. |
| **Раздел 5. Культура и техника речи.** | | | **7** |  |
| 5.1 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | | 1 | 21.04. |
| 5.2 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | | 1 | 28.04. |
| 5.3 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок | | 1 | 05.05. |
| 5.4 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | | 1 | 12.05. |
| 5.5 | Работа над выразительностью речи. | | 1 | 19.05. |
| 5.6 | Итоговое занятие. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | | 1 | 26.05. |
|  | **ВСЕГО:** | | **35** |  |